DELİYE HERG...

SAYI:39

DE'Lİ

23 NİSAN ÇOCUK HAKLARI BİLDİRİSİ

* Erken yatmak istemiyoruz Tutti Furutti bizim de hakkımız...
* **Elektrik düğmeleri biraz daha alçakta olabilir...**
* Uzun saç çocuklara da yakışır...
* **Her gün dondurma, ayda bir banyo istiyoruz...**
* Çocuklara da öğretmenin eline cetvelle vurma hakkı verilsin. Bizim vurduğumuz yerde de gül biter

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000.TL - (KDV'Lİ)

Peynir Gemisi

Gani Müjde

STAR-1 Ekranında

Yeniden şahlanan

Kadirizmin Temel İlkeleri

1- Kadir birdir kadirden başka tanrı yoktur.

2- Kadir'in vurduğu yerde gül biter. Kadir bir vurur bir de yer vurur.

3- Kadirizm'in kestiği parmak acımaz. Kadir bi kodu mu osurtur.

4- Kadirizm'de küçükler sevilir, büyükler sayılır, kadınlar dövülür.

5- Denizden babam çıksa döverim.

6- Kadirizm'in en büyük düşmanı Feminizmdir. Feminizm her görüldüğü yerde ezilmelidir. Kadirizmin öttüğü yerde femizime ot yemekdüşer.

7- Kadirizme göre türkiye'de trafiğin akış yönü sağ şerittir. Arabaların solundan değil sağından geçilmelidir. Aksi davranışta bulunanların kemikleri kırılır.

8- Kadir karı gibi gülmeyi reddeder. Dişini temizlerken yüzünün aldığı garip ifadeyi Kadir gülüyor sananlar çok fena aldanırlar ve bu patavatsızlıkları dişleri eline verilerek düzeltilir.

9- Kadirizm'in ekonomik felsefesi gayet açık ve nettir. Koca çalışır eve bakar. Kadın çocuk doğurur. Kadın parası yiyen bizden değildir.

10- Kadirizm'in tanrı ile arası pek hoş değildir. Tanrı kadınları 2 göz yerine 5 gözlü yaratabilseydi kadınların moraracak beş gözü olurdu. Bu fırsatı yüce erkek milletinden esirgeyen rabbimin adaletli davrandığını kim söyleyebilir?

11- Kadirizm'e göre kadınlar sevişirken orgazm olmazlar. Bu konuda harcanacak çaba Ağrı dağında Nuh'un gemisini aramak gibi beyhude bir çabadır. Kadınların sevişirken orgazm olabildikleri Kadınca, Kim, Kadın gibi Kadir bey'i hedef almış dergilerin palavrasıdır. Kadınların G noktası gözlerinin tam üzerindedir. Kadirizm kadınların bir yumrukta orgazm olabileceklerine inanır. Bu yönde atılacak tüm adımları destekler.

12- Kadirizm mensupları ağlamazlar. Ağlarsa sadece anam ağlar... Her filminde salya sümük ağlayan Münür Özkul ise bizden değildir...

13- Kadir verdiği sözü tutar. Ben Amerikadaki Hürriyet heykelini bir kafada yıkıcam dediyse yıkar. Üç kez beyin kanaması geçirmiş olması Kadir'i yolundan alıkoyamaz.

14- Kadirizm affetmez. Özellikle kadınları... Kadınlar yirmi yılda bir çıkacak af ve tecil yasasından yararlanarak Kadir'den af dilerlerse belki bir şeyler olur.

15- Kadirizm sınıfların varlığına inanır. Bu temel prensibe göre dünyada iki sınıf vardır.

a-Sert erkekler...

b-Erkek olduğunun farkına varmayan erkekler.

Kadınlar ise bir sınıf değildir. Çünkü kadınlar aslında Erkek soyundan gelmiştir. Daha sonra erkeklerin izini. kaybeden bir gurup kadın yolunu şaşırıp dağlara kendini vurmuş ve karlarda yürürken "kırt kırt" diye sesler çıkartmışlardır. "Kırt kırt" daha sonra Kadın olarak telaffuz edilmiş ve kadınlar kendilerini bişey sanmışlardır.

16- Kadirizm'in kökü binlerce yıla dayanan egemen bir kültür politikası vardır. Kültüre ilişkin bütçede Karate ve Boksun payı bu yıl da yüzde ikiyüz arttırılacak.

17- Kadirizm sporu da destekler. At avrat ve silah kategorisindeki tüm yarışmalar ata sporu sayılır. Bu dalda derece alan sporculara ev ve metres hediye edilir.

18- Kadirizmde ayna kutsaldır. İbadetler ayna karşısında yapılır. İbadet ise kısaca şöyledir: Aynanın karşısında yarım saat kadar saçlar jöle ile tarandıktan sonra, bıyıklar tükürük karışımı ile sıvazlanır. Daha sonra çeşitli pozisyonlarda aynaya bakarak şu söz tekrarlanır: Ayna ayna güzel ayna söyle benden güzel var mı?

İMZA GÜNÜ!
Valla çok yırtındık ama bu hafta kendimizi bir yere davet ettiremedik. Nalet olsun! Öff!. Pöff!. Pırt!.
Metin, Gani, KemKen

▼ Okyanusötesi abi Amerika artık herboka maydonoz olmaya başladı. Libya'ya ambargo uygulatan ABD'nin listesinde daha kimler var kimbilir.

Top sektirme rekortmeni Bora

BOY AYNASI

PARTAL DEMİRAĞ
(Şişmanın Düşmanı)

Ülkücü. **Öcü.** terörist: **iki ter, bir ist...** Çankaya'nın şişmanı'nın düşmanı... **Kör nişancı...** sektirmez bey... **"O kişi komando eğitimi görmüş"...** bireysel eylemci... **Self servis,..** Fast-food anarşist **Kartal Kalkar, dal sarkar,** dal kalkar, Özal sarkar, **uf olur,** kartal takla atar, **döner döner kaçar,** suikast olur... **Özal affeder...** Kartal kalkar, dal sarkar, **Dal sarkar, kartal Kaan.**
Demirağılarla ördük yurdu her baştan... **Acemi terörist...** beceriksiz Mehmet Ali Ağca... **Dom dom kurşunu...** Milli **PİYON**'go: size de çıkabilir.
Albert Kamu Vicdanı

Erdal & Süleyman

▼ KÜRT TELEVİZYONU YAYINA BAŞLIYOR

Özal'ın emri, Demirel'in kavli ve MGK'nin izni sonucu GAP televizyonunun Kürtçe yayın yapmasına izin verildi.

Bu televizyondaki programlarla ilgili ilk filmi Deli ele geçirdi. İşte TV'den bazı görüntüler...

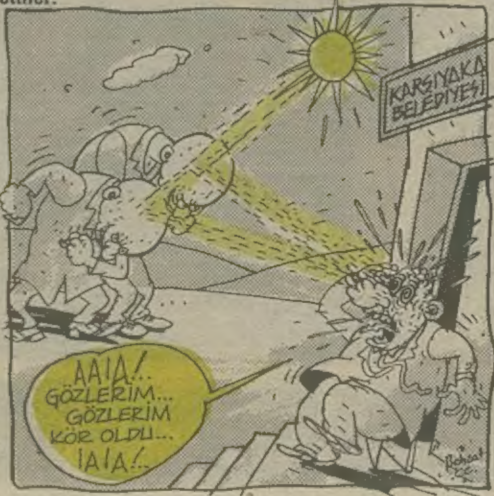
HABERLER

REKLAMLAR

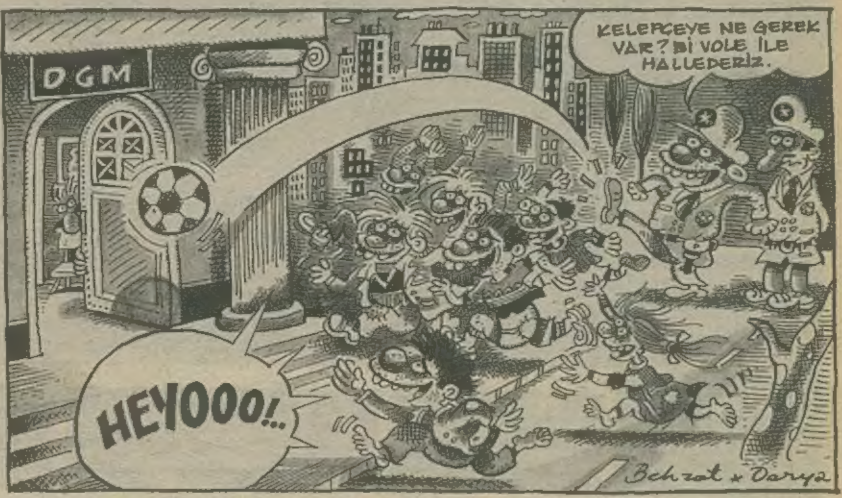
KAPANIŞ

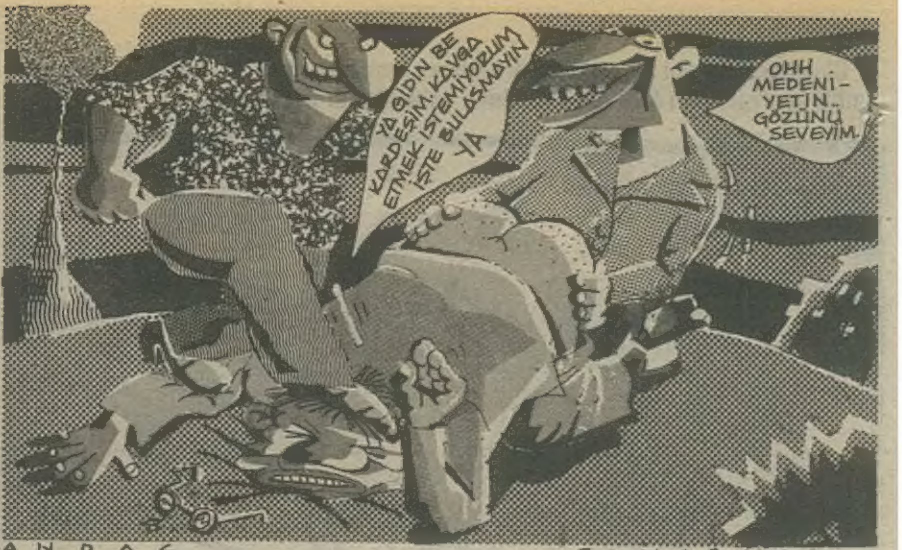
▼ Manukyan bu yıl da vergi rekortmeni olurken işadamlarından tık yok...

▼ İzmir Konak, Karşıyaka ve Buca belediye işçileri saçlarını kestirerek toplu sözleşme görüşmelerini protesto ettiler.



▼ Devletin çocuklara 23 Nisan hediyesi. Mahkemeye sevk edilen çocuklara artık kelepçe takılmayacak.



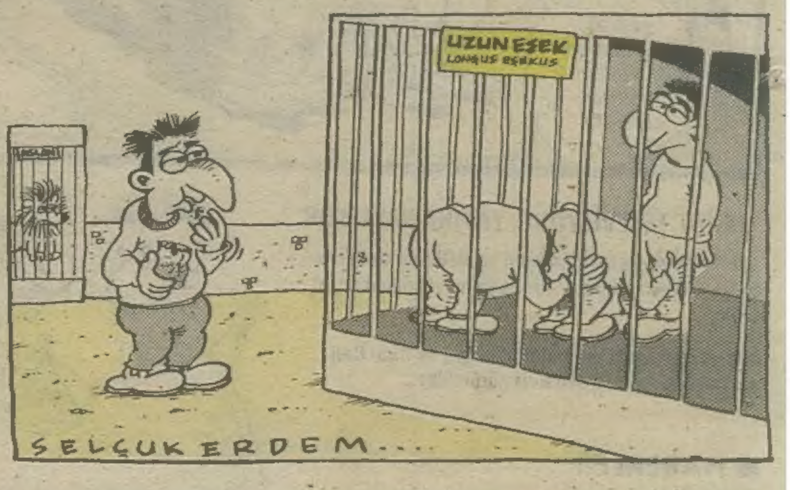


ANDAÇ TANCEMAL

DELİ'NİN KAPAK İFTİRASI

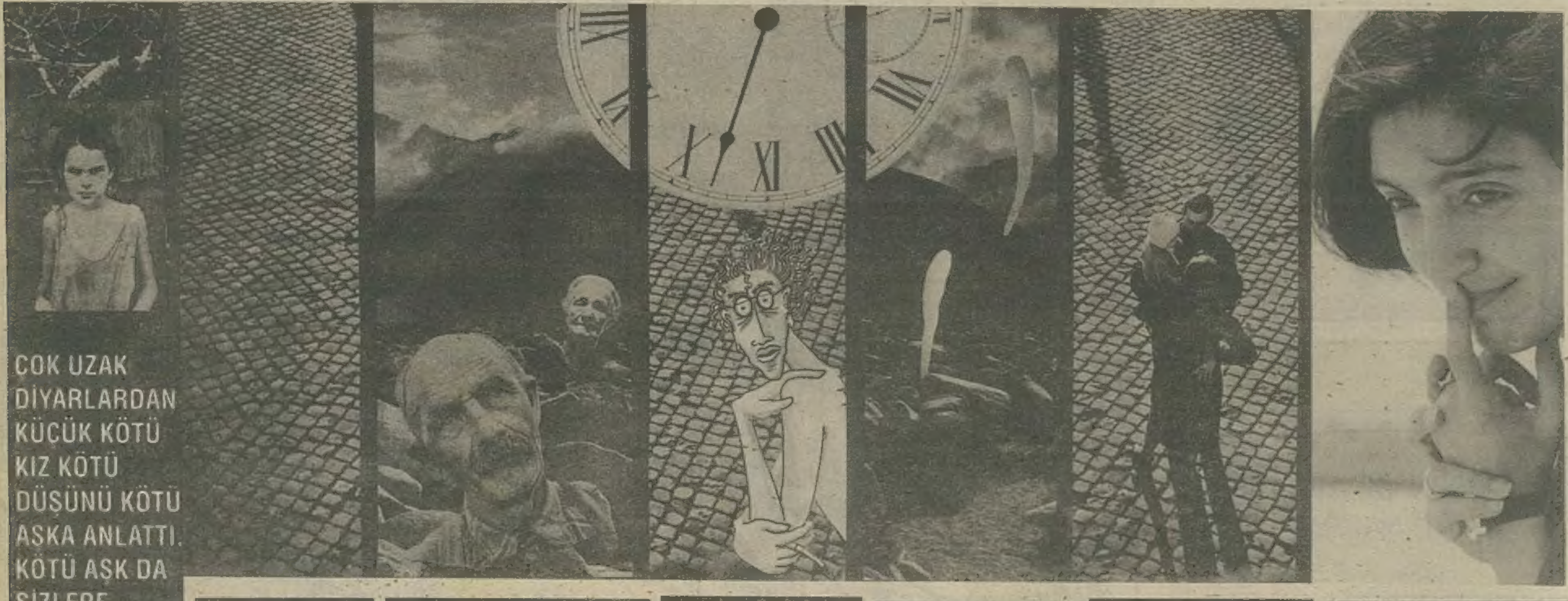
İşte mizahçıların gerçek yüzü.

Devlete-millete yıllarca hizmet etmiş değerli devlet adamlarını aşağılamayı , küçük düşürmeyi, aptal konumuna şeyetmeyi bir maarifet zanneden Deli mizahçıları, bu haftaki kapak karikatüründe, kişiliksizliklerinin olağan örneklerinden birini daha sergilediler. Sözkonusu karikatürde geçen gerçek konuşma aynen aşağıdaki gibidir:.. (Majesteleri! Saygılar sunarım efenim!..)



KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener



...Çook çok eskiden taş parkeler bulmaca gibi sarmışlar yaşamı.

Ulaşamadıkları tek yer kayalık Ölüm Vadisiymiş. Yaşlılar burada beklerlermiş.

Zamana karşı ne yapmalıyız? En iyisi hangisi acaba diye düşünülürmüş o zamanlar.

Tanrı Ölüm Vadisine uğrar kayalar arasından alırmış yaşlıları.

Gençler bulmaca parkelerin üzerinde merak ederlermiş yaşamı. Sorarlarmış Melek'e:

"Melek söylesene bizlere ne zaman ne olacak? Ne için çabalıyoruz? Anlatsana Melek.

KÜÇÜK KÖTÜ KIZI KÖTÜ DÜŞÜNDEN MELEK UYANDIRMIŞ. KÜÇÜK KIZ MELEK'İ SEVMİŞ.

HAFTA SONU NE YAPAK..

● 'yaktın masum hırsları geliyorsun/şehirden bir çocuk sevdin yine'. **Cezmi ERSÖZ**. Şiirler. **ŞEHİRDEN BİR ÇOCUK SEVDİN YİNE.** Çıktı... basın ve edebiyat dünyamızın **Robin Williams**'ı **Cezmi**'yi sevek, okşayak, koruyak...

● Söyleşi: **Edebiyat Ne İşe Yarar?..** (Nes ikime Dermandır Edebiyat?..) Katılanlar: **Adnan Özyalçıner**, Konur Ertop, **Melisa Gürpınar...** 25-Nisan-1992, cumartesi, saat:13.00. **Gebze Belediye Meclis salonu...** Gebze'deysek gidek, bir nebze gebzelenek..

● Mekânlarımızı sahiplenek... Yok olup gitmelerine, yıkılmalarına seyirci kalmayak... direnek... mekânlar dekorlarımızdır doğal moğal... mekanlar mekan yataklarıdır bireylerin...

● Gebze'li öğretmen **Murat Kaya**'nın derleyip kitaplaştırdığı çocuk şiirleri... **ÇOCUKLARIN DÜNYASI...** İsteme telefonu: **516-99-36, 517-03-70.**

● Cihangir **CAN LAUNDRY** açıldı... Kirli çamaşırlarınızı, anneniz kadar yumuşak, babanız kadar haşin, ağbiniz kadar sert, kızkardeşiniz kadar güzel kokulu yapar...

● Hollanda'dan **Yakup Von Karayan**'a, Nevşehir'den **Dr. Mete Hüsemoğlu**'na çok çok selam ve sevgiler sunak...

● **Danışman:** (Psikolojik Hizmetler Merkezi) **Alanur ÖZALP** Tel: 131-30-17

● Erdil Yaşaroğlu-**KOMİKAZE**-Joker Yayınlarından çıktı. **Mutlaka edinek...**

● Dalgaların Prensi, **Korku Burnu**, Grand Canyon, **HOOK...** Güsel, hoş, gerilim, duyku, istek ve cilve yüklü filmler. Birinden birine mutlaka gidek...

● **"Eğrisiyle Doğrusuyla?.."** Her perşembe **TRT-1**'de, Haberlerden sonra... Bekleyek, görek...

● Çimenlere yatak, elektrik dağıtak, gökyüzüne bakak, denize girek, oto stop'la seyyahat'a çıkak... Vapora feribot'a binek... aşka susayak... aşık olak...

● **Soner Olgun** konseri... Yakında İstanbul'da bir yerlerde... Yerini ve tarihini öğrenek gidek... Ona, **"Türkiye'nin Bob Dylan'ı"...** diyorlar...

● **Athena** Grubunun ilk kaseti yakında çıkıyo... Bekleyek...

● Son günlerde zorla kamuoyulaştırılmaya çalışılan **"polis-halk elele kolkola, haydi laylayloom"** teranelerine ilgi duyak... düşünek...

● **Şirket kurup TİVİ**'lere dizi çekek... köşe olak...

● Kuşların Çinko dam gagalama hususuna gelince... Çayıra çimene çıkak... ordan kalkıp ürgüp'e göçek...

● **Mansur ŞEBBOY**
(Anti Medya Pichi)

GAYRİ İHTİYARİ

İSTANBUL VS. GİBİ TARİHİ VE TURİSTİK YERLERİMİZE, BAZI YABANCI ÜLKELERDEN SARI SARI İNSANLAR, GEZMEYE, TOZMAYA GELİP, TURİSTLİK FELAN YAPARLAR. BELKİ DİKKATİNİZİ ÇEKMİŞTİR. BU GAVURLAR, ÜLKEMİZDE GENELLİKLE TÜRKÇE KONUŞMAYA, MİSAFİRPERVER HALKIMIZA YALAKALIK YAPMAYA ÖZEN GÖSTERİRLER.

ŞİMDİ. BENCE BU ÇOK NORMAL BİŞEYDİR. MESELA BEN DE BİR KERESİNDE UGANDA'YA MI NE BİYERE GİTMİŞTİM. İŞTE ORDA, ESNAFLA VE SOKAKTA DOLANANLARLA HEP ONLARIN DİLİYLE MUHATTAP OLMUŞTUM.

İŞTE OLAY BU. BİR YERDE ÇOĞUNLUĞUN DİLİ KONUŞULUR. BU, BEYMEL... BEYLEMNI... BEYNELNEL... HER NE BOKSA, İŞTE GENEL, ULUSLARARASI BİR KURAL GİBİ BİŞEYDİR BU. ZATEN DEMOKRASI DE ÇOĞUNLUKLA ALAKALI BİŞEY DEĞİL MİDİR?! HI?! GERÇİ ALLAH KORUSUN AMA, GÜNÜN BİRİNDE 100 MİLYON İSKOÇ TURİST ÜLKEMİZE GELİR DE ÇOĞUNLUĞU ELE GEÇİRİRLERSE, O ZAMAN DA ONLARIN DİLİ KONUŞULUR SOKAKLARDA. PİS Bİ DURUM TABİ AMA N'AAPALIM. MADEM Kİ DEMOKRASİ DEMEK ÇOĞUNLUK FELAN OLUYOR...

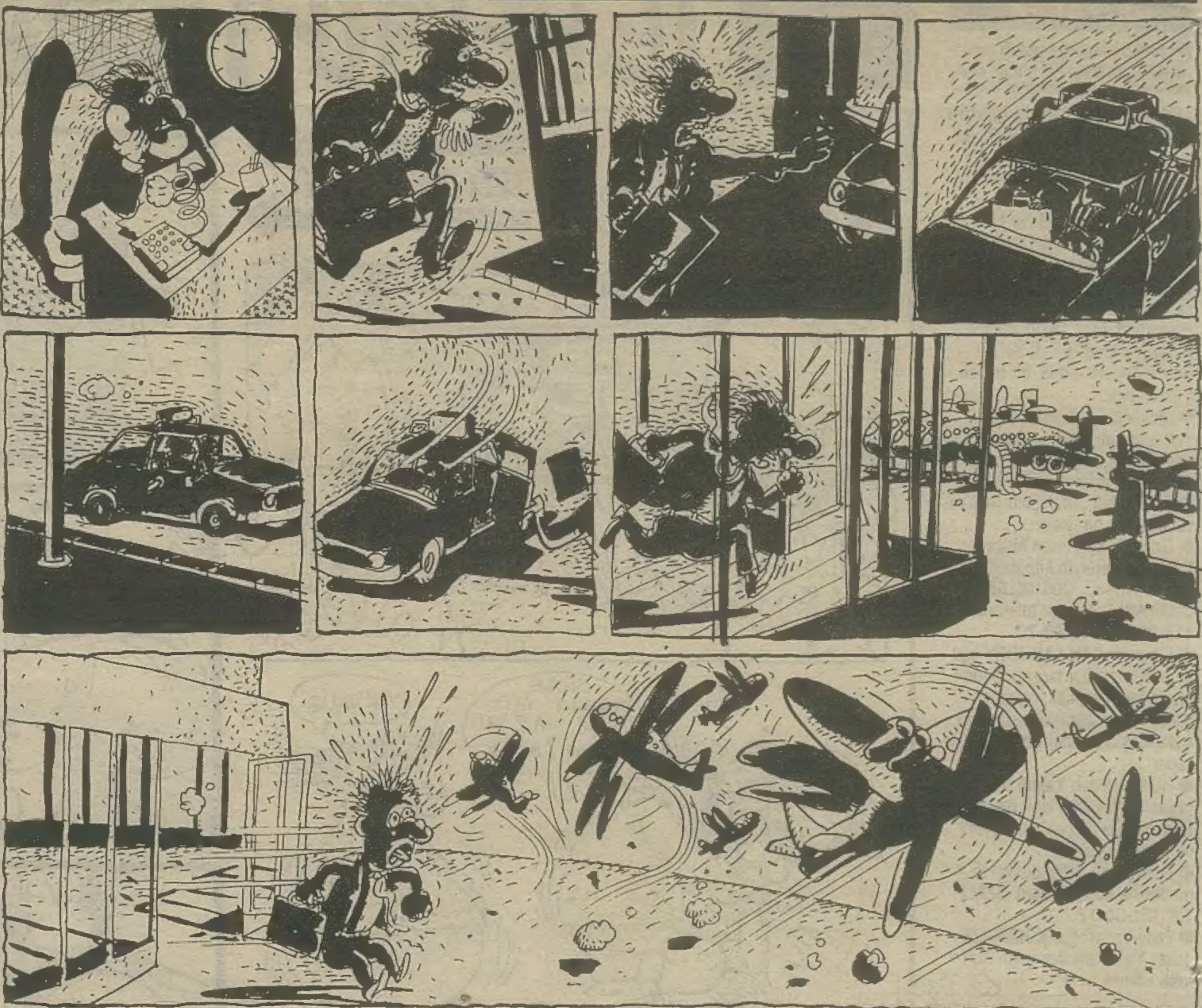
BAKINIZ LAF NEREYE GELDİ. YÜKSEK RÜTBELİ BİR DEVLET ADAMIMIZ, GEÇENLERDE KÜRTÇE TV YAYINI GİBİLERİNDEN BAZI ŞEYLER YUMURTLAMIŞ. KENDİSİYLE ÇOK YAKINDAN DA ÖZEL OLARAK TANIŞIRIZ. AÇIK SEÇİK SÖYLEMEK GEREKİRSE, KELİMENİN TAM ANLAMIYLA BİR EKONOMİ İKTİSAT VS. DAHİSİDİR. SAYGI DA DUYARIM. AMA EKONOMİ AYRI, MİLLİ MESELELER ÇOK AYRI.

UMUDUMUZ SN. DEMİREL'İN BU TÜR ÖNERİLERE İTİBAR ETMEMESİDİR. HAA! BU ARADA. DIŞİŞLERİ BAKANININ HAALA GÖREVDE OLDUĞUNU DUYDUM SÜLEYMAN BEY! NE ZAMAN KAMUOYUNUN NABZINA ŞEYEDECEKSİNİZ BE BEYİM BE?! LÜTFEN! BİRAZ AKTİVİTE OLUN!..

GASTECİ YAZAR

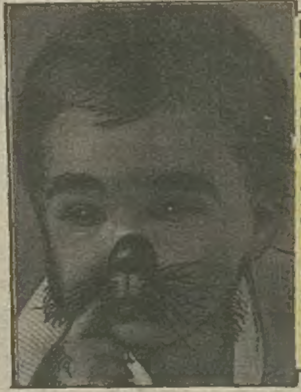
NEBULA

CEMİL CAHİT

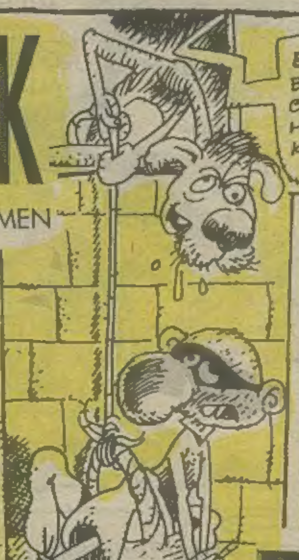


BOLÇEVİK

BEHZAT TAŞ ERDAL TÜRKMEN



HAZİN BİR VAKA
Evin biricik aslanı Vovi için alınan mamayı yiyen bebe çok değişti. Validesine küsüyor ve karakter atıyor. Pederi "Vallahi tanıyamaz olduk. Eskiden bu kadar gururlu değildi" diyor.



GERÇEK BİR KARİKATÜRCÜ

Tuvalette Baltacı'nın Katerina'sını düşünerek derin bir mastırbasyon yaptı. Sonra ellerini hiç mi hiç yıkamadan aniden kaşınan burnunu masajladı. Ellerini göbeğine sildi. Pantolonunu giymek için odaya gittiğinde sol bacağındaki kaval kemiğinin göründüğünü farketti. Daha sonra efendim geçen sabah kaşınan bacağını bıçakla masajladığı için bu yaranın olduğunu anladı... Dakikalarca bağıran pantolonunu hala giymiyordu... Haa acı mı? Yok canım... Mütemadiyen yellenmeleri acı macı bırakmıyordu. Artık sağır olan bacaklarına bağıran pantolonu geçirmeye karar vermişti. dün geceden itinayla masanın üzerine dizdiği çakıl taşını ağzına atarken. Fakat temiz bir kadının kadınlığını giymeyi yeğlerdi herşeye... Omuzundaki teri yaladık...

sürecek...

İTİRAF - NAĞMELER

HULKİ AKTUNÇ

GICIRTIDAN KALEKTER!

N'aber? Nassınız? Ciddi olun bi sefer de kardişim. Aaa, sıktınız. Ne gülüyosunuz bey bilader?! Biz burda maymun mu oynatıyoz ya?! Vidaları hepten gevşettiniz artıkın. Yüz göz olduk yağni! Açıkta bi şi gören mi var? Töbe töbe. Âlemin maskarası mı olduk bre?! Höst! Susun! Bak gene gülüyolar, tebessüm ediyolar, kıkırdıyolar, fıkırdıyolar, gıcırdıyolar, gacırdıyolar, işiyolar yav! Ben bu millete ciddiyeti öğretemedik gitti. Brrrüşt! Hoba! Bak ben çok kindarımdır ha, gülmeyin de yazımı yaziym. Yoksa intikamımı feci alırım, tamam mı? Pekey, siz istediniz. Fena yapicam şimdi. Hepinizi teybe zaptettim; gülme sitillerinizden kalekterlerinizin ana...ana...anal...analizini çıkartiym de gülceniz mi hâlâ bakim:

Hih hih hiii... Daa baştan kalektersiz olduğunuz belli. Fareler de gülse (viyk viyk viyk) bu kadar olur yani. Ego pek hışır sizde; hiç bir baskıya dayanamıyonuz; kapıp koyverin kendinizi, doğru dürüst gülün. İnlemeyin.

Ah ah hayh ha... Hay sizin de ızdırabınızı öpiym. Gülüş biçiminiz, çok kararsız bi tip olduğunuzu ele veriyo. Teessüf yağni! Bi çakarım, devamlı ah ah dedirtirim... Kaçıl hade.

Kikir kirikr fırk... Hiç bi yorumda bulunamicam. Her tarafınız dingildiyo abula sen gülerken. Melmekât gibisin, ne zaman geçer bu sarsıntı, he? Fena oliyom. Amayn amayn, sallama, sallama, ben de sallaniyom. Çok hanımefendi sanatçısınız billa.

Hoah horg harhg.. Kim yaktı lan ormanını senin? Kim ürküttü seni Isdahbul'a? Bi dakka, sana demedim ağbi, ne vuruyosun ya?! Git akranına çat... Akranınıza çatınız lütfen ağbi! Ah! Muşta! Darp! Ekimoz.

Heh heh heee... Çok sinsi bi tipsiniz; sık sık ellerinizi ovuşturuyorsunuz. Bu sırada tipinizi kaydırırlar, bilmiş olun, allaama. Cüzdanını egavlamaya çalıştığınız yarma, kara kuşaklıdır. Aslen Uşak'lıdır (içinden). Bi koyarsa 20 yaş dişinize kanal tedavisi olur, hörf hürf hüf diye gülersin o zaman.

Kahkahahokkaha kohka... Larenjit, farenjit felan gibi bi numara olduğu kesin gırtlağınızda. Küçük dilinizi Mındıklatın (aldırın yağni)... Yoksam bağdemcik miydi? Bağdemciğinizi söküzletin, koparttırın, parçalatın lan onu! Böbrek taşınızı safrakesesine taşıtın, orda kiralar daa ucuz.

Ha hahha... Normal olduğunuzu sanıyosunuz ama bu ayaklar pedikür istiyo. On kg fazlanız var (göbelek). Du bakiym... Aaaa, bu benim gülüşümmüş lan. Yüksek kalekterli bi zatsınız, kaleminiz çok güçlü. Okurlarınız size hayran kalıyo. Nobel'i size vermezlerse ben öliym aga.

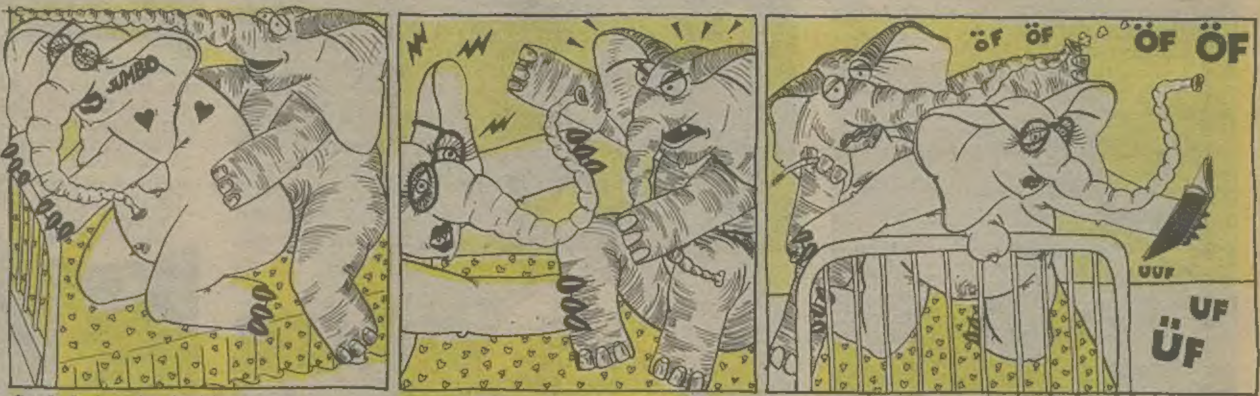
TABUDEVİREN
Can Barslan

YUSUF YUSUF
Gani Müjde - Cemil Cahit

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener



O günün bambaşka bir anlamı vardı. Burcu ve Dombiş için. Evet. 23 Nisan Çoluk Çocuk Bayramı'nı kutluyorlardı. Fakat, Burcunun keyif anında mırıldandığı erkek ismi Dombiş'in feci şekilde canını sıkmıştı. Dombiş çok kıskanç bir erkek olduğu için, kutlamaları sabote etti ve kavga etmeye başladılar...

Kavgadan sonra yeniden eski konumlarını aldılar ama kişi fil bile olsa sinirleri bir kere bozuldumu bir daha kolay kolay düzelmiyor. Aman çocuklar! Gereksiz kıskançlıklardan kaçının. Ayrıca, Jumbo çatal bıçak markasıdır.

ÖZET... MORUK AVCILARI DENEN ÇETE YAŞLILARA ÖLÜM SAÇMAKTADIR. AMA HALA BU DURUMA ALDIRIŞ ETMEYENLER DE VARDIR. YAŞLI İŞADAMI GECE VAKTİ SEVGİLİSİYLE DOLAŞIRKEN MORUK AVCILARININ AĞINA DÜŞER. KORKUNÇ BİR KOVALAMACA BAŞLAR
HiAAH YARDIM EDİN...
YARDIM EDİN ALLAHAŞKINA AÇIN KAPIYI! ÖLDÜRECEKLER BENİ!..
YAŞLI ADAMA CEVAP VEREN ÇIKMADI. GENÇLER SALDIRIYA GEÇTİ Mİ HERKES KÖŞESİNE BÜZÜLÜP VURDUM-DUYMAZLAŞIYORDU. KİMSE BU İŞE BURNUNU SOKMAK İSTEMİYORDU.
GEBERECEKSİN MORUUK...
İŞTE YAN SOKAKTAKİ ARKADAŞLAR YOLUNU KESTİLER BİLE...
İMDAT
İŞİN BİTTİ ...MINA KODUĞUM MORUĞU...
BÜTÜN SOKAKLARI TUTMUŞ CANİLER. ŞU OTOBANA VARABİLİRSEM PAÇAYI KURTARIRIM..
YEAAA HA HA HA...
İŞTE YAKALANDIN MORUK...
UHH...
TA... TAMER OĞLUM!...
BABA!..
HEEY!.. BU MORUK SENİN BABAN MI ŞEF? İŞE BAK YAA!.. Hİ Hİ...
ÇOK ŞANSLI ADAMSIN ŞEF.. BİR BABA ÖLDÜRMEK NE ZEVKTİR HE!...
ALLAHIM OH ALLAHIM... DEMEK BU ÇAPULCULARIN ELEBAŞISI SENSİN OĞLUM...
EVET BABA. ELEBAŞILARI BENİM. BU ÇETEYİ BEN KURDUM. SİZ YAŞLILAR HERŞEYİ MAHVEDİYORSUNUZ. O KOKUŞMUŞ KAFALARINIZLA HERŞEY...HERŞEY SİZİN ELİNİZDE...HİÇ KİMSEYE HAK TANIMIYORSUNUZ.
AMA OĞLUM SENİN İÇİN HER FEDAKARLIĞI YAPTIM BEN. ÜNİVERSİTE DE OKUTTUM. NEDEN?..
ARTIK İŞLER DEĞİŞTİ MORUK. ARTIK BİZ SÖZ SAHİBİ OLACAĞIZ..."YAŞLANMAK CİNAYETTİR." HERKES İNANACAK BUNA. ŞİMDİ GENÇLERİN,"MORUK AVCILARI"NIN ZAMANI...

HAFTAYA: SON

HAYAT BİLGİSİ
KEMAL KENAN

ESKİŞEHİR'E NASIL GİDİLEMEZ?

Deli'nin eski okuru olanlar hatırlayacaktır. Hani **Kemal Gökhan Gürses** adı altında faaliyet gösteren, şişmanmış gibi duran ama aslında filinta gibi bir cücüğe (öze) sahip, yetenekli bir arkadaşımız vardı. Şu sıralar **Cumhuriyet Gazetesi**'ne çeşitli aktivitelerle zarar veriyr... İşte, bu şahsiyet ve ben, geçen hafta **Eskişehir**'de imza gününe davet edilmiştik. Aslında **Gani, Metin, Can**, (abi) gibi birtakım iç mihraklar da davetliydi ama, "Elektrinkler kesişti, Arabanın cikleti patladı, Anneannem kürtaj oldu vs." gibi yüzeysel sebepler göstererek bizi ekintiye getirmeyi başarmışlardı...

Efendim, sonuç olarak, **Eskişehir**'e **Kemal Gökhan**'la gitmemiz gerekti... Plana göre, **Gökhan** beni Cuma sabahı saat körbuçukta, **Acıbadem** Köprüsü'nün altından alacak ve önde oturmama izin verecekti. Ancak, o gece rüyamda **David Lynch**'in bir kabusunu gördüğüm için, sabah uyanmakta biraz güçlük çekmiştim. Herneyse. **Gökhan**'ın tehdit telefonuyla uyandırıldıktan beş dakika sonra, **Acıbadem Köprüsü**'nden atlayarak **Gökhan**'ın arabasındaki yerimi almıştım.

Yolculuğun İstanbul kısmı çok neşeli ve heyecanlı geçti diyebilirim. **Gebze**'ye kadar yüzlerce otoyol şeriti ve otostopçu çiğneyerek gelmiştik. **Gökhan**'ın arabası, saatte elli kilometre hız yaparken, çok çok iyi "ikiyüzon kilometreyle gidiyormuş" taklidi yapabildiği için, paralı yoldan da hız yönünden oldukça manevi hazlar yaşamış, bir başka deyişle, paramızın karşılığını fazlasıyla almıştık.

Kibele Sanat Merkezi'nden **Mustafa Zor**'un söylediğine göre, **Eskişehir**'de iki gün kalmamız gerekiyordu. Bu nedenle yanıma çevreyi iyi bilen zenci bir rehber ve gece saldıran filan olur diye de sustalı diş fırçası almıştım. **Gökhan**'ın portföyü birazcık daha kalabalıktı. Mola yerlerindeki yağlı, tuzlu ve hamurlu gıdalar moralini ve pek tabi rejimini bozabileceği için, bagajı diet ekmekleri, diet gofretleri, diet lokum ve pastaları ile doldurup tedbirini almış, sürekli tevekkül halinde şarkılar söylemekteydi... Paralı yol nasıl ucuz anlatamam. Topu topu onbeşbin lira veriyorsunuz ve yüzlerce şarkı söyleyebiliyorsunuz.

Gişelerde hesabı ödediğimizde, sözü, müziği ve düzenlemesi kendimize ait altı şarkımız olmuştu... Uçsuz bucaksız yeşil alanlar, insanı nasıl da olumlu etkiliyor. İlk mola yerine geldiğimizde, ben birdaha asla kedi öldürmeyeceğime yemin etmiştim. Ayrıca **Kemal Gökhan** da artık düzenli olarak dişlerini fırçalayacak, işedikten sonra sifonu çekmeyi ihmal etmeyecekti... Dağlardan, yamaçlardan, göl ve dere kenarlarından geçerken, hem eğlenme, hem de öğrenme fırsatı bulmuştuk. Mesela sorsalar, Adapazarlı bir patates üretkeninin, serçe marka bir otayla çarpıştığında nasıl ses çıkardığını aynen taklit edebilirim.

İkinci mola yerine gelip de, **İstanbul-Ankara** otobüslerini görene kadar, keyfimiz fazlaca yerindeydi. Otobüs muavinlerinden, o yörenin **Bolu Dağları** olduğunu ve **Eskişehir**'e bu yol üzerinden gitmenin, **İtalya**'ya, **Azerbaycan** yönünden gitmeye çalışmakla aynı derecede bir salaklık olduğunu öğrendiğimizde ise iki kişilik geçici toplumumuzda, ister istemez kalıcı bir huzursuzluk başgöstermişti.

Hemen **Eskişehir**'i aradık ve **Mustafa Zor**'a "**Bolu Dağları**'ndan, **Eskişehir**'e nasıl gidebileceğimizi" sorduk. Var ya, bu **Mustafa Zor** çok zorba bir adam haa!.. On kere aradım, onunda da "Hasktir lan!" deyip, telefonu yüzüme sıvadı... Üç devrelik Amerikan güreşini **Kemal Gökhan** kazanınca, O'nun dediği olmuş ve **İstanbul**'a geri dönmek için yola koyulmuştuk...

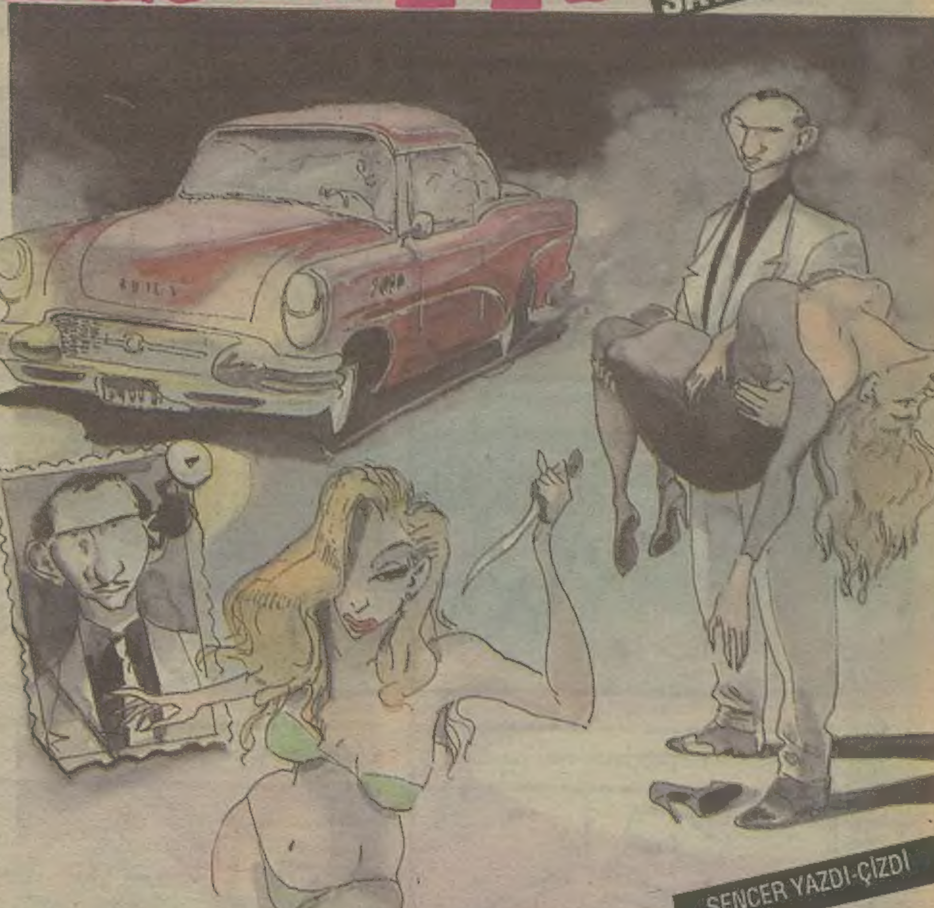
İkimizde de moral sıfır, pantolon bedeni elliikiydi... Yemek molasına kadar birbirimizle hiç konuşmamış, daha çok yerli ve yabancı turistlere ilgi göstermiştik. Otobanın **Adapazarı** girişinde **Kemal Gökhan**'ın aniden hastalanması beni oldukça korkutmuştu. Sürekli olarak **Carmina Burina**'yı söylüyor, eklem yerlerimi aralamaya çalışıyordu. Korkmuştum. Canım acıyordu. İşte o an, **Gökhan**'a bozuk piknik sepetlerini satan ayıdan intikam alacağıma yemin etmiştim...

Paralı yolun iki yanında da gecekondulaşmanın yoğun olması, beni oldukça rahatlatmıştı. **Kemal Gökhan** nihayet, **Hereke** civarlarında filan, ıssız bir yer arayışından vazgeçmiş ve canımı bağışlamıştı. Hatta daha sonra, **İstanbul** il tabelasını görmenin verdiği sevinçle toprağı ve atmosferi öperken, arada beni de nemlendirmiş, daralan yüreğime su serpmişti...

Akşama doğru **İstanbul**'a ulaşmıştık. **Gökhan**, beni boğaz köprüsünün girişinde şarampole terkettikten sonra sanıyorum evine, eşine ve güzel kızına ulaşmayı başardı. Kimbilir onlara ne palavralar sıkacak hıyarto!.. Eğer gerçeği birilerine anlatacak olursam, sol bacağımı kendi ekseni etrafında bükeceğini söylemişti. Büyük bir ihtimalle, herkese **Eskişehir**'e kar ve tipi yüzünden gidemediğimizi söylemiştir, keçi. Hah hah haa!.. Boşuna palavra sıkma **Kemal Gökhan**!.. Gerçi kendimi de rezil ettim ama, senin ne denli **topkek** olduğunu tüm Deli okurları da öğrenmiş oldu... Hiçbir halt yapamazsın!.. Hah hah haa! Bulursan kırarsın tabi... Ay gülmekten altıma şeyedeceğim!.. Yürrü! **Bumerang**!..

Kerim

YAKINDA BU SAYFALARDA



AŞK, İNTİKAM, BARUT KOKUSU KERİM'DE

CEZMİ ERSÖZ

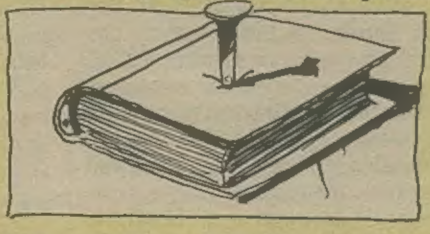
YOKSA SİZİN LİSE DE Mİ BÖYLE?

Yüksek bürokratlar, devlet adamları, diplomatlar, seçkin yazarlar yetiştiren bir lise orası. İstanbul'un ortasında. Kapısının önünden geçenler saygılı bir çekingenlik duyuyorlar. İnsanlar bu okulun önünden geçerken içerdeki parlak uyanışı düşünüp merak dolu bir hayranlık duyuyorlar. Oysa bu lisede bilgiye susamış ve ona hayatları boyunca inanç besleyecek insanlar yetişmiyor. Burada da hemen bütün ülkemizdeki liselerde olduğu gibi bilgiye inançsızlık ve güvensizlik yaşanıyor. Bilgi, lise denen bu yarı- hapishaneden kurtulmak için ele geçirilmesi ve ustalıkla kullanılması gereken bir maymuncuk sanki. Bir kasa şifresi. Bir istek daha var: Bu çok değerli olan maymuncuğu, şifreyi, belgeyi her hasılsa kolay yoldan ele geçirmek... İşte o zaman yarı-hapishane olan bu liseye katlanmak daha da kolaylaşıyor!

O 'saygıdeğer' lisede maymuncuğa ve onu kolay elegeçirmeye tenezzül etmeyip bilgiye susamışların üzerinde lisenin büyük çoğunluğu tarafından gizli, açık bir moral terörü uygulanıyor. Bilgiye inananlar küçümseniyor, yadırganıyor. Ne tuhaf uzun yıllar önce bu durum sanki yarı yarıyaydı. Bilgiye inananlarla, onları küçümseyenler sayıca birbirlerine eşitlerdi. Bu sözlerimden 'yarı-hapishane' dediğim okulları, liseleri ve burada belletilen bilgi anlayışını mutlaklaştırdığım ve abarttığım anlamı çıkmasın. Ama unutulmasın ki gerçek yaratıcılar, sanatçılar ve hatta anarşist düşünür ve kuramcıların hemen çoğu bu bilgiyi merak eden ve onu tartışan insanlardı. Bir şeyleri yıkmak için, onun içinden geçmek gerekir...

O 'saygıdeğer' lisede yeni, farklı ve özel bir düşünce tuhaf bir şekilde yadırganıyor. Öğrenciler yeni bir düşüncenin sarsıntısıhı, heyecanını taşıyamayacak kadar yorgun, bıkkın, kolaycı. Onların küçük hazları, küçük kurnazlıkları, kısır beklentileri var sadece. Yeni bir düşünce, bir görüş açısı onların bu küçük alışkanlıklarını sarsabilir. Şimdiden kendilerini ufuksuz, tekdüze, daracık hayatlara hazırlıyorlar. Tıpkı anne ve babaları gibi. Zaten onlara tek isyanları küçük hazlarını engellemelerinden kaynaklanıyor. Kuşak çatışması denilen konu aslında bu küçük hazların, küçük kaçamakların programlanmasından kaynaklanıyor. Farklı olsaydı, ülkemizin görüntüsü böyle mi olurdu? Bunu anlamak için toplumumuzda nelere prim veriliyor, dikkat edin yeter.

Bilgiyi, yeni düşüncelere açık olmayı geçtik, ruhsal bütünlüğe ulaşmanın vazgeçilmez yolu olan kadın erkek dostluğu ne yazık ki o 'saygıdeğer' lisede sakat doğmuş bir çocuk gibi umutsuzluk saçıyor. Bu anlamlı ilişki ne yazık ki bir türlü kendi hayatlarını yaşamayan, anı yoksulu büyüklerin yıllar süren kötü telkinleriyle zehirlenmiş durumda. Erkeklerin dünyası çok ayrı, kadınların dünyası çok ayrı. Birkaç teneffüs yanyana görülen bir kızla oğlan hemen çeşitli imalarla dolu alaylarla hemen 'sevgili' ilan ediliyor! Neredeyse bu küçümseyici yaftadan kaçınabilmek için de ne bir kızın erkek arkadaşı olabiliyor, ne de bir erkeğin. Bu ilişki hastalıklı yargılarla dolu tehditlerin gölgesi altına yaşanmamış bir duygular zinciri olarak kalıyor ortalık yerde. Bu sağlıklı dostluğun kurulamadığı yerde ise cinsiyetçi bir ahlak gelişir sadece: O 'saygıdeğer' lisede erkekler gittikleri



kafeye kızları sokmuyorlar. Kadın sesinden rahatsız oluyorlar! Dahası bu okulda feminizm tartışması erkekler arasında yapılıyor! İlk gençlik yıllarında yaşanmayan kız-erkek dostluğunun, bugün ülkemizin sosyal ve medeni alanda yaşadığı sorunların kaynağını, asli nedenlerini yaratıyor dersem abartmış sayılmam inanın. Katı, uzlaşmasız, baskıcı, duyarsız, kaba, bencil insan tipolojisinin üstünü bir kazıyın, bakalım neler çıkacak.

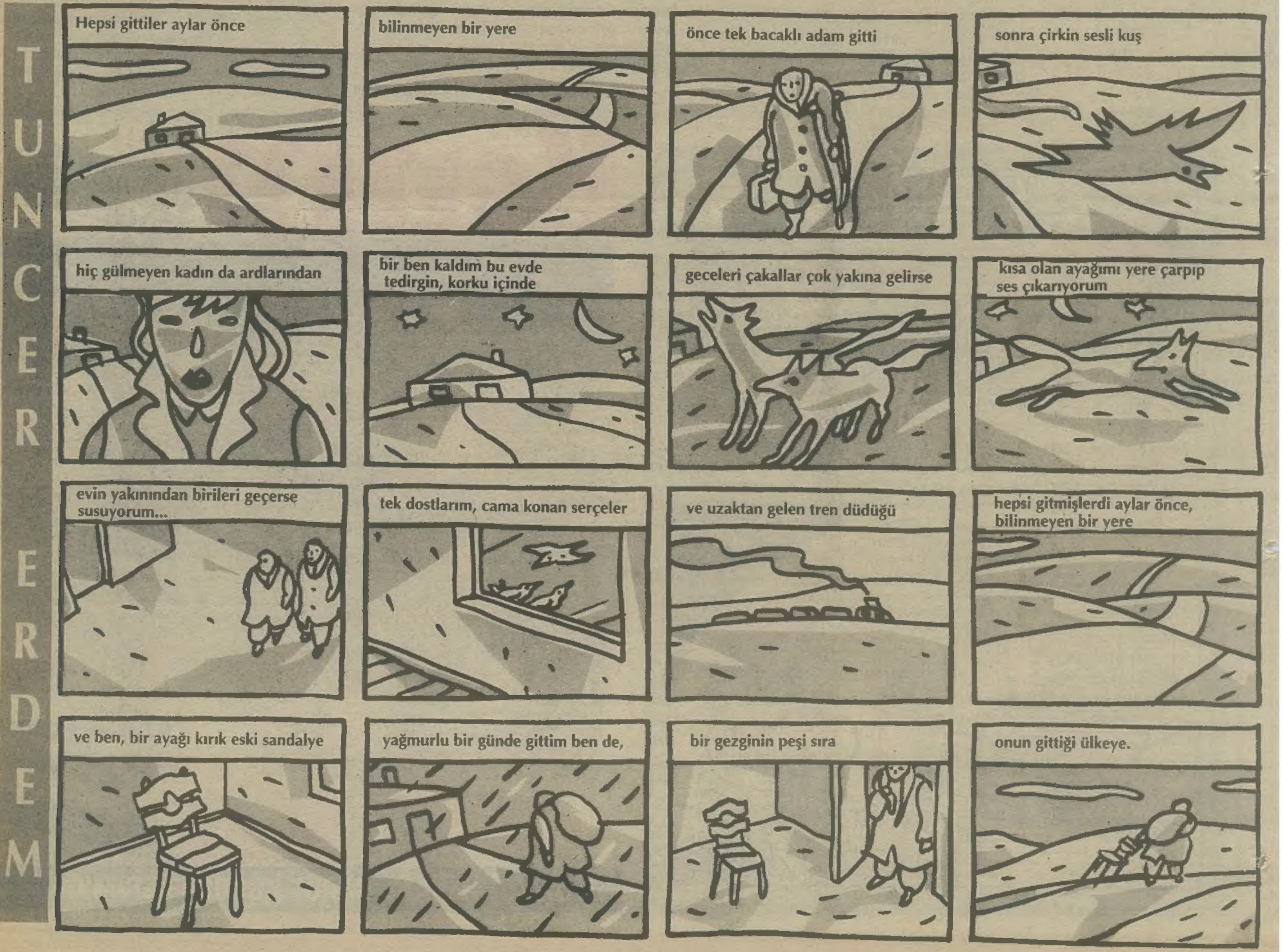
O 'saygıdeğer' lisede en ufak bir farklılık hemen rekabete dönüşmek hevesinde. Herhangi bir ayrım hemen tarafları acımasız kamplara bölebiliyor. Cinsiyet, ekonomik durum, sosyal statü, tutulan takım, giyilen ayakkabı, pantolon markası, gidilen cafe, değişik boyutlarda yaşanan gerginliğin ve kampçılığın temellerini atıyor. Bu şartlı refleks, dikkat edin yaşanmayan kız erkek dostluğundan ne denli güç alıyor.

Ne yazık ki o 'saygıdeğer' lisenin çocukları birbirleriyle pantolon ve ayakkabı markasına göre dostluklar kurabiliyorlar! Yaşanmayan duygusallık, dert arkadaşlığı ruhları kısırlaştırıyor; küçük hazlarla, maddi zevklerle gençlik heyecanları iğdiş ediliyor.

O 'saygıdeğer' lise üniversitelere bu heyecanları, duyguları iğdiş edilmiş çocuklarını yolluyor. Her çeşit sosyal heyecanın yaşanması gereken üniversitelerde ise maddi geleceğin o soğuk para hesapları yapılıyor. Medyanın ve şov dünyasının gereklerine harfiyen uyulurken bilgi, karşı çıkış, yeniliği yakalama, değiştirme, araştırma gibi soylu çabalar üniversite denen "gereksiz hapishane"den kurtulma yolu olan maymuncuğu ele geçirdikten sonra küçümsenen çabalar olarak görülüyor.

Herkesin medyaya göre özel olmaya çalıştığı üniversitelerde ne acıdır ki gençlerin -özellikle kızların- herşeyleri birbirine benziyor. Bakışları, kılık kıyafetleri, saç biçimleri, konuşma ve yürüyüş biçimleri, en acısı duygu ve düşünceleri de...

Yoksa o 'saygıdeğer' lise sizin liseye mi benziyor? Peki, size çok eski, ama çok sağlam bir soru: Ne yapmalı?"



"EN, KRAL ARKADAŞIM MUSTAFA KEMAL ABİ..."

İşte okul sıraları... ve işte o. karşıki duvarda, tahtanın üzerinde gençliğe hitabe ile istiklâl marşının ortasında, kürklü, yakışıklı mavi gözleriyle kesip duruyor tahsil hayatımızı...
O orda, o duvarda, tahtanın üzerinde, gençliğe hitabe ile istiklâl marşı ortasında **"bir resim gibi"** dururken, biz yine de onu hep canlı saydık tahsilimiz boyunca... Kopya çekerken utandık. Sıra cetvel dayağı yerken utandık. Sözlü'de bir alınca utandık... Velhasıl biz onu ciddi ve erişilmez bir ütopik baba, yakışıklı bir abi ve **Baltalı İlâh Zagor** gibi sevdik... Velhasıl o bizim çocukluğumuzun ilk mit'i, ilk imajı ve ilk efsanesiydi... (ilk efsane, ilk efsun, ilk büyü, ılk illüzyon... birde **Cüneyt Arkın**'ımız vardı tabii...)
- yanlış anlaşılmasın Kemalizm değil mevzu, **"Mustafa Kemal Abi"** bahis-

● klasik türkh değildir mesela... kırmızı ya da mavi çizgili picamasıyla balkona oturup ekzamalı ayak parmaklarını kaşıyan bir adet fotoğrafı yoktur...
● şanlı tarihimizin **"konu mankeni"** gibidir... Yakışıklı, mağrur, jön ve etkileyici... Ütülü kolalı esvaplarla ve hep fotojenik pozlarla yeralmıştır tarih sahnemizde...
● kendi gerçekleştirdiği bir rüya'nın baş karakter oyuncusudur... İçkisi, sigarası, kadını-kızı, gece hayatı vardır... Saygıdeğer ve bilgedir... kırdığı cevizlerin haddi hesabı yoktur... (hangimizin rahmetli ninesi bir kere vermek istememiştir ki ona!.. enterasan değil mi bu?..)
● **Altınbaş Rakısı** üzerinde fotoğrafı vardır... etiket... bu da ilginç bir durumdur ve beni cezbetmiştir.
● koskoca bir ulusu, yüzyılların arapçasından, farsçasından, osmanlıcasından zart diye **latin harflerine** nasıl geçirmiştir ha?.. aklınız alası mı?.. Hele hel **"türban vakası"** yaşamış bir kuşak olarak kastamonu 'şapka devrimi'ne nasıl dudak bükebilirsiniz ki?.. Bir ulusa **Cristian Dior** olmuş bir zattır Mustafa Kemal Abi... Boru değil...
● Göçebe, kıllı, kaba saba bir ırkı (!) yeniden **dekore** ve **stilize** etmiştir... enteresan değil mi?..
● kemalizmin 7. ve yazılmayan en temel ilkesi bana göre! **'hızlı yaşa, genç öl. Cesedin yakışıklı olsun'**dur... Hızlı yaşamış genç ölmüştür...
● her konuda bir laf mutlaka sarfetmiştir... her resmi daire'nin duvarına asılacak bir vecize bulmuştur... **Evlendirme Dairesi** duvarına asılabilecek vecize ise etmemiştir... etse bile şöyle bir vecize sarfedecektir mutlaka...
"HAYAT KISA...DEĞMEZ BİR KIZA"...
● denize girerken, yüzerken tombiş vücuduyla güneşlenirken, **ülkü**'ye okuma-yazma öğretirken, salıncakta sallanırken, trende bakarken, gülerken ve acel çekilmiş sinema görüntüleriyle hızlı hızlı yürürken, bakarken, dururken, sigara içerken, dans ederken vs... nasılda kazılmıştır beynimize ve nasıl da reddedemeyiz başyerde bir köşede kalır hep o görüntü...
● öte yandan doğru dürüst bir aile hayatı bile olmamıştır... ömrü erkegler, kadınlar, alkol, cigara ve türlü **"organizasyon işleri"** arasında geçmeştir... **Öğretmen** ve **Gurme**'dır...
● liderlerin korkunç saygı gördüğü bir çağdır yaşadığı... ancak o ulusunca hep yabancı ve hep erişilemeyen olarak kalmıştır... kalacaktır... ulusu ona hep geç kalacaktır...
● **bandırma** adlı vapurla **samsun**'a çıkıp anadolu halkını örgütlemeseydi de napoli bandıralı bir gemiyle Amerika'ya (**Holiwood**'a) gidip (ki bu azim ve yeteneğe oscar dayanmazdı) artist olsaydı... Türklerin **ömer şerif**'i olsaydı... daha mı makbule geçerdi acaba? Ha...
● o kadar heykelini niye yaptılar ki?.. o kadar yağ niye çektiler ki?.. o kadar sahte saygılar üretip iktidarlarına niye alet ettiler ki?.. onu niye bu kadar yok ettiler ki?..
● tek bilim ve sanat üzerine ettiği sözler bile onun ne kadar **"ileri zamanların adamı"** olduğunu gösterir...
● onu hep sevdik... ve seveceğiz... O yaşasaydı şimdi kesin bir akşam kumkapı'da rakı içip bu yazdıklarıma gülecektik fakat o yok ya şimdi dava bile açılabilir ona hakaretten... ki dedim ya iktidara **"kemalizm"** lazım ben yalnızca **"Mustafa kemal abi"**'den bahsettim... Belki de **"Mustafa kemal abi"**, **"Atatürk"** değildir... Kimbilir... saygılar sunarak sözü artık adli mercilere bırakıyoruz...

..bugün 23 nisan değil ama yine de neşe doluyor insan..

LANGADAN K

M E T U S T

SPOR BASINI: Üç yanı Mustafa **DENİZLİ**'lerle çevrili yarımada

NÜKLEER DAMPERLİ KAMYONLARA HAYIR!.. KIRMIZI BAŞLIKLI SOFBENLER SINIRLANSIN!..

hayatımız giderek **JOKER**'leri alınmış iskambil destesine döndü... (böl, dağıt)

not: **Her hakkı mahfuzdur... lütfen isim belirterek araklayınız.**

CEM ÖZER
900 900 808
"Yerinizde olsam arar Ben'i dinlerdim"

KOMEDİ DANS ÜÇLÜSÜ
900 900 692
Bol bol gülmek, gülmekten ölmek için süper üçlüyü arayın...

MÜJDAT GEZEN
900 900 799
"Sizin için beste yapıyorum."

Alooo ciddiyet isteriz!!!

ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ — ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

KURDISH DELİ NEWS

Peşvin ile Şimav'ın öyküsünü kaldığımız yerden sürdürüyoruz... Ender Özkahram

□ Bu öykünün oluşmasında yardımlarını esirgemeyen Hakkâri milletvekillerine, Şemdinli Belediyesi'ne, Köy Hizmetleri'n Van Devlet Hastanesi Göz Kliniği personeline, Gözlükler için Acar Oyuncak Evi'ne ve tüm Benevok köyü saki rine teşekkürü bir borç biliriz...

Derya Kuzuları

DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON KÖŞESİ

93 milyon nakit para ödeyerek satın aldığım "0" Km. Renault 11 TXE model arabayı Renault Mais Yetkili Bayiinden taslim alırken ruhsatının tahrifatlı olduğunu farkettim. Hemen değiştirilmesi isteğiyle ruhsatı geri iade ettim. 5 gün sonra, yeni ruhsatın çıktığını, akşam üzeri gelip alabileceğimi haber verdiler. 15 Nisan 1992 saat 19'da değiştirilmiş ruhsatı almak üzere bayiye gittim. Ancak bu ruhsatın da tahrifatlı olduğunu farkettim. Bunun üzerine "siz benimle alay mı ediyorsunuz, sizi Renault Genel Müdürlüğüne şikayet edeceğim" dedim. O an görevli birisi ağır bir küfürle üzerime saldırarak sağ gözüme bir yumruk attı. Yere düştüm. Üzerime çullandı ve eğer bu ruhsatı almaz ve genel müdürlüğe şikayet edersem beni öldüreceği tehdidinde bulundu. Sonra diğer görevliler bu kişiyi tuttular ve ben ayağa kalkarak parçalanmış deri montumla dışarı çıktım. Hemen karakola başvurdum. Hastahaneden rapor alıp savcılık soruşturması başlattım. Ertesi gün Renault Mais Genel Müdürlüğüne şikayette bulundum ve artık bu arabayı istemediğimi, çünkü arabanın hem şaibeli durumda olduğunu hem de arabadan pisikolojik olarak soğuduğumu, kaza yaparım korkusu içinde olduğumu söyledim. Renault Genel Müdürlüğü konuyu araştıracaklarını bildirdiler. şimdi maddi ve manevi tazminat davası açma hazırlığı içindeyim.

● Nesli ÇÖLGEÇEN
Tel: 280 68 70

Değerli "DELİ" Yazarları

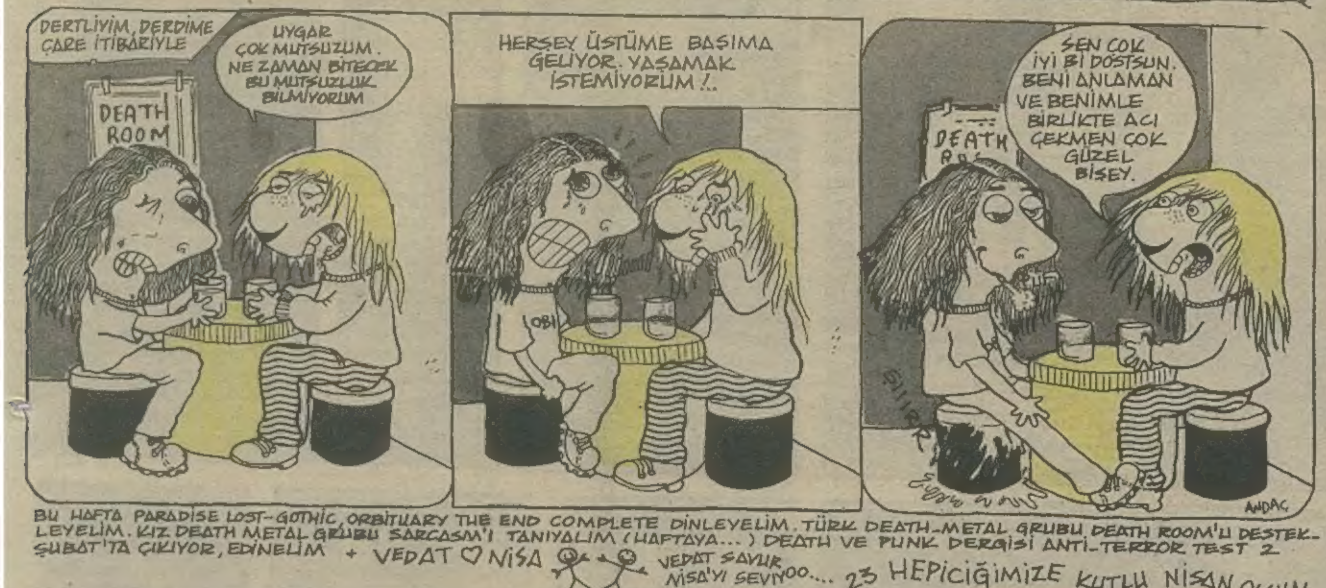
Derginizin 35 nci sayısında, "GÜNÜN YORUMU" adı altında yazdığınız yazınızı okudum. Deli dergisini takip etmiyorum. Öylesine elime geçti ve göz gezdirirken, o lanet olası, ne olduğu belirsiz mizah paçavrasını okumaz olaydım. Beş kuruşluk moralimizi biraz olsun düzeltmek için elimize alıpta okuduğumuz bu türlü mizah dergileri, bazen moralimizi nedense daha çok bozuyor. Yazının içeriğinde, Güneydoğu meselesine değinilmiş. Vay efendim, Ayşe neden tatile çıkarılmıyormuş. Ayşe'nin ne zaman tatile çıkacağı, sizin gibi masa başında oturupta, sözde espri üretmeye çalışan gasteci (!) lere kaldıysa, vay anam memleketin haline. Üstüne üstlük, o yetmiyormuş gibi, memleketin binlerce yaşlı subay-astsubayının şahadet mertebesine ulaşmaları için, bunun son şansıı olabileceği gibi, ruhsuz, kansızca bir cümleyi kullanmak cesaretini nereden buluyorsunuz?.. O dediğiniz insanların zaten dayanacak gücü kalmadı. Merak etmeyin, zaten Ayşe tatile çıkarsa şayet, onlar zaten seve seve o mertebeye ulaşırlar. İnsan kelimesinin altını çizdim. Zira yazınızda öyle bir kelime daha kullanmışsınız ki, o insanlara biraz saygı duyan biri, onu kesinlikle kullanmaz. Ne demek, "Elimizde binlerce yaşlı subay-astsubay var. "Sanki elimizdeki toptan, tüfekten bahsediyorsunuz. Sanki onları başka bir ülkeden satın aldınız, sanki onlar kullanılmaya hazır bir mal, bir eşya. Öyle bir saçmalamışsınız ki, bu kadar olur. Kelimeleri doğru düzgün kullanmayı bile beceremeyen, sonunun nereye varacağını bilmeden böylesine anlamsız bir yazıyı yazan adam kimse, söyleyin ona, ondan ne gasteci (!), ne de insan olur. Ben, bir yıllık evli ve üç aylık bir çocuk babası astsubayım. Şu anda, o ülkemizin çatır da patır bir şeyler olan Güneydoğu'sunda, hiç düşünmeden, saçma sapan şeyler yazarak, güya çözüm bulmaya çalıştığınız mesele uğruna, evimden eşimden, çocuğumdan uzakta, sefil ve insana yakışmayacak bir şekilde yaşam savaşı veriyorum. Daha fazla yazmayacağım çünkü, şu ana kadar, terbiyemi bozmadan birşeyler yazmaya çalıştım, bunan sonrada bozmaya niyetim yok. Zaten buna değmezsiniz.

● Kızgın bir Astsb.

DELİ'nin notu: Sayın Kızgın Astsubay!.. Eğer özel televizyonların haber bültenlerinden çıkan "gasteci-yorumcu"ları izlemiş olsaydınız sözkonusu köşenin hangi mantıkla hazırlandığını anlardınız!..

Merhaba De'li ve Newroz kurbanları,

12 Eylül'cü generallerden, 7. cumhurbaşkanının anılarını Milliyet'ten zevkle (!) okuyoruz. Kenan Evren, sık sık parti başkanlarının (Ecevit hariç) akıllanmadığını ve dincilere çok taviz verildiğini söylüyor. Yazılarından kendisini Atatürk'ün yerine koyduğu anlaşılıyor. Kendisini demokrasiye ve laikliğe sahip çıkan üstün niteliklere sahip bir devlet adamı gibi gördüğünü, çevresindekilerinde yaptıkları yağcılık ve eletek öpmelerle bunu onayladığı anlaşılıyor. Sanki yapılan darbeden sonra dincilere en büyük tavizi kendisinin verdiğini unutmuş gibi, türbana, çarşafa karşı olduğu ifadesini kullanıyor. 80 sonrası demokrasinin askıya alındığını, solcuların hapishanelerde çürütüldükleri veya genç yaşta asıl-



• eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

YENİ KESİN-KONTAKT LENS

"Kusursuz görmeniz güzel görünmeniz için."

Renkli, yumuşak,
yarı yumuşak,
sert lensler
uzman doktorlar denetiminde uygulanır.

YENİ KESİN-KONTAKT LENS UYGULAMA MERKEZİ
MERKEZ: İstiklal Cad. No: 65 Kat: 2 Emgen Han
(Fitaş Sineması Karşısı) Taksim 245 80 21 - 249 65 71
ŞUBE: Halaskargazi Cad. No: 297 Kat: 6
(Pilavcı Toprak Pasajı Arası) Osmanbey 230 55 95

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 91/4
BARMEN - BARMAID YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 9.05.1992

Seri 92/6
HALKLA İLİŞKİLER UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 9.05.1992

Seri 90/2
EMLAK PAZARLAMA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 9.05.1992

Seri 91/3
PROFESYONEL REKLAMCILIK EĞİTİM SEMİNERİ
Başlama Tarihi 25.04.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun.
TURYAP EĞİTİM MERKEZİ
Randevu için Telefon /Fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51

Savaş Sanatı
SUN TZU

Napolyon ve Mao'nun
el kitabı
Dünyanın en etkili,
saygın strateji kitabı

Anahtar Kitaplar Yayınevi
Tel: 516 17 46

CEZMİ ERSÖZ

Şehirden
Bir çocuk
Sevdin Yine
-Şiirler-

Korsan
YAYINLARI

Dikları, bunların yanında sağcıların holdinglerin kadrosuna alındığını, verilen teşvik kredileriyle güneyde turizm adına beton yığını oteller açtıklarını bellekler unutmadı henüz. 17 yaşında gençler asılırken bu zat "Asmayalım da besleyelim mi?" gibi tarihe geçecek sözler söylemişti. Anılarında sık sık T.Ö.'den şikâyet etmiş. Ne tesadüf T.Ö.'de 80 darbesi sayesinde iktidara gelmişti. Epey zayıf bir hafızaya sahip olan Evren, hâlâ kendisini haklı gösterme gayretinde. 1960'da A.Menderes'in asılışından üzüntü duyduğunu söyleyen Evren, 1980 darbesiyle kanına girdiği insanları, yapılan işkenceleri, halkın başına T.Ö gibi bir insanı sardığını da unutmuş herhalde..

Sevgilim De'li, sensiz yaşam ne olurdu acaba? Düşünmek bile istemiyorum. İnsanın isteklerini bilen mizahı ince yerinden yakalayan tarzını, bize 1 hafta yetecek kadar tebessüm sağlıyor. Sırf Gani Müjde'nin, Can Barslan'ın, Kemal Kenan'ın yazılarını görebilmek için, yazdıkları günlük gazeteleri bile alıyorum. Başlığından son sayfasına, Kürdish Deli News'ten Cezmi Ersöz'e, severek, gülerek, düşünerek, ağlayarak zevkle okuyorum (-uz). G.Müjde'nin isteği gibi keşke tirajınız 800.000'lerde olsa da hiç sıkıntıya düşmeden, bizede kapatma korkusu vermeden güldürebilseniz. Derya Sayın'a başsağlığı dilerim!

● (K.T.L) BÜLENT K.

Toplumumuz Hastamı?

Üretmeyen toplumlar hastalanmaya mahkumdurlar. Ülkemiz çapında gözlemsel bir anket yaparsak her konuda gerçek bir tüketim toplumu olduğumuz ortaya çıkar. Nüfusumuzun üreten ve tüketen kısımlarını karşılaştırdığımızda çok acı tabloların ortaya çıktığını görürüz.

Bence birşeyleri değiştirmek istiyorsak önce bu hastalıktan kurtulmamız gerekir.

Bu hastalıktan kurtulmanın çareside bol bol okuyup her konuda kendi fikirlerimizin olgunlaşmasını sağlamalıyız. Belirli konularda idealleşip bu konularda üretime yönelmemiz gerekmektedir.

Oysa biz en kolay yolu seçip kafadan dolma fikirlerle birşeyler yapmaya çalışıyoruz.

Kendi fikirlerinin ne olduğunu bilmeyenler onu savunamazda, savunamazlar da. Karşılarına biraz bilge biri çıktığında hemen onun fikirlerini kabullenirler. Bir süre sonrada bu fikirleri kemikleştirirler.

Örneğin yıllarca seyrettiğimiz Amerikalıların Süpermen, Örümcek adam gibi filmlerinin etkisinde kalıp böyle ulu bir kurtarıcının gelip bizide kurtarmasını beklemekteyiz.

Oysa bizi ancak biz kurtarırız. Bunun bir an önce farkına varıp, pısırık, korkak, fikirsiz, duyarsız, dalkavuk bir insan tipi yerine, üretken, saygılı, sevmesini bilen insanlar olmalıyız.

Hasta Alman toplumu gibi bizde Hitleri kurtarıcı görürsek?

● Yıldız Üniversitesi
Sadi Serdar Güneli
Adres: Serasker Cad. No.114/2
Kadıköy/İST.

2020 Yılında Ne Olacak?

- Ünlü bir yazarımız 'soluk alm ada özelleştirilsin, demeye başlayacak.
- Gazeteler 7 kupona 'Marsa Yolculuk, ve acı çekmesini sevenler için 1990'lı yıllara dönüş kampanyalarına başlıyacaklar. Yine de tiraj düşmeyi sürdürecek.
- Deli Dergisi çizer ve yazarlarından bir kısmı 'Tahiti Postasında, ek işe başlayacaklar.
- AT'e girişimizi 3000 yılında görüşecekler. Olay sevindirici bulundu.
- Bazı aydınların Atatürk fobisi sürecek, suçu ona atmaya çalışacaklar. Atatürk dayanamayıp geri dönünce kimisi Azteklere sığınacak kimisi de yine çark edecekler.
- Son börekçi dükkanı kapanacak. Hamburger Der olayı bir mesajla kutlayacak.
- Rıdvan transferden 5 trilyon dolar alacak. Mahalle çocuklarıyla yapılan maçta sakatlanacak.
- Türkçe İngilizcenin bir şivesi olacak. Türkçe'yi resmi dil yapan Karaman Beyi Mehmet bazılarını çarpacak.
- Robotlar, insanı yönetecekler.
- Erkeklerin ezilmesine karşı erkekler birleşecek.
- Ve bir ses lütfen kameraya bakın, gizli kameraya hoş geldiniz diyecek.

Sevgiler!

● Yazar-Şair
İbrahim Ormancı
Bornova-İZMİR

DELİ YAZAR ve ÇİZERLERİNDEN İMZALI KİTAPLAR

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
(2.Baskı)

T.Ö.RKİYE
Gani Müjde
(6.Baskı)

PEYNİR GEMİSİ
Gani Müjde
(12.Baskı)

Fiyatı: 18.500.-TL. | Fiyatı: 17.500.-TL. | Fiyatı: 15.000.-TL. | Fiyatı: 15.000.-TL.

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarlarını Parantez Gaz.ve Yay. Ltd.Şti. adına 650085 no'lu posta çeki hesabına yatırınız. Makbuzun fotokopisini bize yollayınız. Posta ücreti bize aittir. Mersi.

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas, Andaç, Behzat Taş, Can Barslan, Erdal Türkmen Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Vedat Savur ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları** : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DE'Lİ
22 Nisan1992

ÇANLAR KİMİN İÇİN ÇALIYOR

Gani Müjde - Sencer